


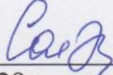
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

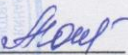
на заседании МО
преподавателей фортепиано
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО
 А.Р.Маликова
«29» августа 2024 г.

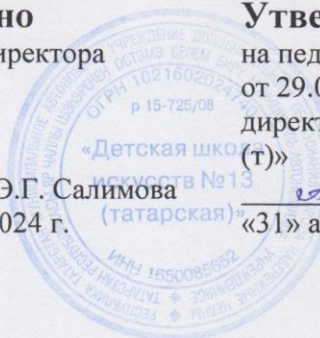
Согласовано

заместитель директора
по УР

 Э.Г. Салимова
«29» августа 2024 г.

Утверждено

на педагогическом совете
от 29.08.2024г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(т)»
 Л.Е.Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету музыкальный инструмент (фортепиано)

для 2 класса

на 2024/2025 учебный год

Автор-составитель:

Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель фортепиано
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа для второго класса учебного предмета «Специальность (фортепиано)» для отделения фортепиано разработана на основе модифицированной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составитель – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024 года, протокол № 1, приказом от 31.08.2024 года № 175

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 часу 1 раза в неделю. В общей сложности 34 часов в год.

Предполагаемые результаты

Учащийся должен знать: требования к правильной организации игрового аппарата, характер исполняемых произведений, музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp).

Учащийся должен владеть аккордовой техникой, уметь синхронно играть в ансамбле, читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбирать по слуху песенные мелодии (например, «Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением, исполнять произведения за 1-2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.

Содержание программы

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
2	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	Определение – штрихи; виды штрихов и их значение (non legato, legato, staccato); роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в упражнениях и пьесах.
3	Подбор по слуху	Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов.	Подбор по слуху песен с басом Т, S, D (мелодии основаны на поступенном движении).
4	Транспонирование	Закрепление термина - транспонирование.	Игра легких пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в разных тональностях.

5	Чтение с листа	Общий разбор произведения, воспитание элементарных аппликатурных навыков.	Чтение с листа мелодий песенного характера.
6	Работа над гаммами	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппикатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении, минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
	Работа над этюдами	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Игра этюдов на разные виды техники.
7	Работа над пьесами	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	Работа над техническими особенностями произведения, музыкально-художественным образом.
8	Работа над полифоническими произведениями	Знакомство с музыкальными жанрами старинных танцев.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях.
9	Работа над крупной формой	Понятие о «крупной форме», драматургии произведения.	Работа над аппикатурой, штрихами и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
10	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.

Календарный учебный график

I четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	1	урок	Чтение нот с листа.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	10	1	урок	Аккорды, короткое арпеджио.	каб. 7	Анализ исполнения
3	Сентябрь	17	1	урок	Разбор этюда (ритм, аппликатура).	каб. 7	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	24	1	урок	Постановка первого пальца.	каб. 7	Анализ исполнения
5	Октябрь	1	1	урок	Транспонирование. Разбор новых пьес.	каб. 7	Самоконтроль
6	Октябрь	8	1	урок	Короткие арпеджио, аккорды.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	15	1		Работа над ритмом	каб. 7	Анализ исполнения
8	Октябрь	29	1	урок	Работа над полифонией.	каб. 7	Педагогическое наблюдение

II четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
9	Ноябрь	12	1	урок	Работа над пьесами.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
10	Ноябрь	19	1	урок	Работа над ритмом	каб. 7	Анализ исполнения
11	Ноябрь	26	1	урок	Работа над полифонией.	каб. 7	Анализ исполнения
12	Декабрь	3	1	урок	Работа над голосоведением	каб. 7	Взаимоконтроль
13	Декабрь	6	1	урок	Чтение нот с листа. Транспонирование.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
14	Декабрь	10	1	урок	Технические трудности в пьесах.	каб. 7	Анализ исполнения
15	Декабрь	13	1	урок	Работа над полифонией	каб. 7	Педагогическое наблюдение
16	Декабрь	19	1		Промежуточная аттестация	каб. 14	

III четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17	Январь	14	1	урок	Разбор гамм.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
18	Январь	21	1	урок	Аккорды, короткие арпеджио.	каб. 7	Взаимоконтроль
19	Январь	28	1	урок	Хроматическая гамма	каб. 7	Педагогическое наблюдение
20	Февраль	4	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
21	Февраль	7	1	урок	Работа над штрихами в пьесах.	каб. 7	Анализ исполнения
22	Февраль	18	1	урок	Закрепление аппликатуры в крупной форме.	каб. 7	Самоконтроль
23	Февраль	25	1	урок	Работа над заучиванием текста наизусть.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
24	Март	7	1	урок	Работа над крупной формой	каб. 7	Взаимоконтроль
25	Март	11	1	урок	Работа над крупной формой	каб. 7	Анализ исполнения
26	Март	14	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся.	каб. 7	
27	Март	18	1	урок	Чтение с листа	каб. 7	Педагогическое наблюдение

IV четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
28	Апрель	4	1	урок	Подбор по слуху.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
29	Апрель	8	1	урок	Аппликатура в пьесах.	каб. 7	Педагогическое наблюдение
30	Апрель	25	1	урок	Аппликатура в пьесах.	каб. 7	Анализ исполнения
31	Май	6	1	урок	Работа над качеством звука в пьесах.	каб. 7	Анализ исполнения
32	Май	13	1	урок	Работа над штрихами.	каб. 7	Анализ исполнения
33	Май	19	1	урок	Промежуточная аттестация	каб.14	
34	Май	23	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся.	каб. 7	Педагогическое наблюдение